Heilooër Harmonie-orkest Caecilia

Beleidsplan 2012 – 2015

Versie 2014

Inhoudsopgave

1. Inleiding **3**
1.1 Doelstelling van de vereniging 3

2. Bestuur en organisatie **4**
2.1 Bestuur 4
2.2 Commissies 4

3. Beleid **5**
3.1 Algemeen 5
3.2 Dirigent 5
3.3 Orkest 5
3.4 Jeugd en / of opleidingsorkest 6
3.5 Streetband 6
3.6 Concerten 7
3.7 Repetities 7
3.8 Opleiding 8
3.9 Werving 9
3.10 Instrumenten 9
3.11 Muziek 9
3.12 Uniformen / kleding 10
3.13 Accommodatie / huisvesting 11
3.14 Onderhouden van externe contacten 11
3.15 Website en Social Media 11

4. Financien Error! Bookmark not defined.
4.1 Inleiding 12
4.2 Beleid 13
4.3 Contributie 13

5. Activiteiten **14**

6. Slot **14**

1. Inleiding

Het beleidsplan 2012 t/m 2015 van Heilooër Harmonie-orkest Caecilia, is bedoeld om duidelijk te maken hoe de vereniging zich de komende jaren wil ontwikkelen. Het beleid zal de vereniging voor de komende jaren richtlijnen geven om jaarlijks acties en activiteiten te plannen. Tevens is het de bedoeling dat dit beleidsplan een bijdrage zal leveren aan een goede communicatie binnen de vereniging. De verwachting is, dat het beleid van de vereniging hierdoor duidelijker wordt voor de leden, zodat de betrokkenheid van iedereen bij de gang van zaken binnen de vereniging zal vergroten.

Een beleidsplan geeft informatie naar iedereen binnen en buiten de vereniging met betrekking tot activiteiten, organisatie en verantwoordelijkheden. Het beleidsplan is een handig hulpmiddel om de taak van het bestuur, de commissies, en de voortdurende zorg voor de continuïteit binnen onze vereniging te waarborgen.

Afstemming en consistentie tussen het gevoerde en te voeren beleid is een noodzakelijke voorwaarde voor het slagen van het beleidsplan. Dit betekent dat het plan regelmatig (in ieder geval elk jaar tijdens de algemene ledenvergadering, en als daar aanleiding voor is ook vaker) tegen het licht gehouden moet worden om vast te stellen of we nog op het goede spoor zitten.

1.1 Doelstelling van de vereniging

De doelstelling van Heilooër Harmonie-orkest Caecilia is:

"Ontspanning en plezier beleven door het samen beoefenen van harmoniemuziek, gericht op een voortdurende verbetering van de muzikale kwaliteit".

Dit doel wil de vereniging bereiken door:

- Het stimuleren van muziekonderricht.
- Het geven van concerten en uitvoeringen.
- Het deelnemen aan concoursen en festivals
- Het opluisteren van plechtigheden en openbare feestelijkheden.

Voorop staat dat binnen deze doelstelling alle muzikanten binnen hun eigen muzikale kunnen optimaal gaan presteren, waarin beleving en plezier in het maken van muziek centraal staan en waarbij prestatie en gezelligheid hand in hand gaan.

2. Bestuur en organisatie

2.1 Bestuur

Het bestuur bestaat op dit moment uit vijf leden:

- De voorzitter
- De secretaris
- De penningmeester
- Drie leden (vanaf 2013)

De eerste drie vormen samen het dagelijks bestuur.
Het bestuur wordt door de ledenvergadering benoemd. Het gekozen bestuur legt verantwoording af aan de leden tijdens de algemene ledenvergadering, die minstens eenmaal per jaar wordt gehouden. Volgens de statuten treden de bestuursleden na 6 jaar af en kunnen dan herkozen worden.
Het huidige aantal van vijf leden is eigenlijk niet genoeg. Het is noodzakelijk het bestuur aan te vullen met een aantal leden die de verschillende commissies vertegenwoordigen in het bestuur. Na *de jaarvergadering 2013 bestaat het bestuur uit zes leden.*

2.2 Commissies

Caecilia is niet georganiseerd rondom commissies, met als gevolg hoge creativiteit en inventiviteit bij het organiseren van concerten, bijeenkomsten, een jeugdprogramma en andere activiteiten. Door voor deze onderwerpen commissies op te richten ontstaat er meer structuur en wordt bestaande kennis beter bewaard.
In de volgende hoofdstukken worden een aantal commissies toegelicht. Besproken worden:

- Muziekcommissie
- Concertcommissie
- Jeugdcommissie
- Streetband commissie
- Commissie werving nieuwe leden
- Commissie instrumenten
- Bibliotheekcommissie
- Kledingcommissie
- Commissie social media
- Sponsorcommissie

De taken en invulling van de commissies komen hierna terug. Elke commissie valt onder de eindverantwoordelijkheid van het bestuur. Elke commissie heeft een voorzitter die functioneert als contactpersoon naar het bestuur. De contactpersoon kan ook lid van het bestuur zijn.

3. Beleid

3.1 Algemeen

Vanuit het verenigingsbelang is het noodzakelijk dat er tussen het bestuur, de diverse commissies en de leden een goede communicatie aanwezig is en dat er ten behoeve van de coördinatie van het geheel goede afspraken gemaakt worden. Dit is nodig om de doelen van de vereniging optimaal te realiseren.
Het werven, begeleiden en opleiden van jeugdleden is belangrijk om het harmonie- en het jeugdorkest op volle sterkte te krijgen.
Daarnaast is aandacht nodig om de financiële huishouding weer gezond te krijgen.

3.2 Dirigent

Om de gewenste kwaliteit te realiseren is het wenselijk dat de verschillende geledingen onder deskundige leiding staan en dat deze leiding wordt ondersteund door het bestuur, dat de voorwaarden schept die nodig zijn om tot goede muzikale prestaties te komen.
De dirigent van het orkest is verantwoordelijk voor de muzikale prestaties. Vanuit deze verantwoordelijkheid dient zij[1] de bezetting van het orkest mede te bepalen en in overleg met het bestuur tot verwezenlijking van deze bezetting te komen.
De dirigent bepaalt, in overleg met bestuur, muziekcommissie en de concertcommissie, de keuze van de muziek die uitgevoerd gaat worden, waarbij uiteraard suggesties van de leden welkom zijn.

3.3 Orkest

Zoals in het algemeen beleid is aangegeven, zal de komende jaren er naar gestreefd worden om het huidige niveau op zijn minst te handhaven. Een graadmeter zou deelname aan concoursen kunnen zijn. Het uitgangspunt voor deelname aan een concours is het behalen van een eerste prijs met eventueel promotie. Het deelnemen aan een concours wordt uitgevoerd met eigen leden.
Om aan dit beleid te voldoen is uitbreiding van het orkest gewenst. De minimale instrumentale bezetting staat in de tabel hieronder aangegeven.
In de algemene jaarvergadering van 2013 is besproken dat er geen animo is om mee te doen aan een concours. Er is wel belangstelling om mee te doen aan een festival.

Uit onderstaand overzicht blijkt, dat er ruimte is bij diverse secties. Handhaving en verdere uitbouw van het niveau van het orkest vereist een zo optimaal mogelijke invulling. Daarom zal binnen het beleid voor de komende jaren een hoge prioriteit dienen te worden gegeven aan de uitbreiding van deze secties.

[1] Waar zij staat in de tekst mag ook 'hij' gelezen worden.

	Gewenste bezetting	Huidige bezetting	Gewenste aanvulling
Solo en eerste klarinet	6	4	2
Tweede en derde klarinet	12	6	6
Basklarinet	1	1	-
Dwarsfluit	4	4	-
Hobo	1	1	-
Altsaxofoon	3	3	-
Tenorsaxofoon	2	2	-
Baritonsaxofoon	1	1	-
Fagot	2	2	-
Trompet	6	3	3
Hoorn	4	4	-
Bariton/Tuba	5	3	2
Trombone	4	3	1
Bas	2 + Esbas	2	Esbas
Slagwerk	4 incl melodisch	2	
Totaal	57	41	15

Aantallen 'Huidige bezetting' bijgewerkt naar stand van zaken eind 2013

3.4 Jeugd en / of opleidingsorkest

Binnen Caecilia lopen jeugd- en opleidingsorkest door elkaar. Er is eigenlijk geen sprake van een 'echt' opleidingsorkest, waarin (jeugd)leden deelnemen die pas net met een instrument beginnen. Deelname aan het jeugdorkest staat open voor iedereen die minimaal een jaar ervaring heeft op een harmonie-instrument.
De meeste leden van het huidige jeugdorkest zijn toe aan een overstap naar het harmonie-orkest. Daarmee bieden we deze leden een nieuwe uitdaging. Echter, het is ook de moeite waard dat ze in het jeugdorkest blijven spelen om een opvang te bieden aan nieuwe jeugdleden die we moeten werven. Daarom zullen we de leden van het huidige jeugdorkest die daar aan toe zijn uitnodigen om mee te gaan spelen met de harmonie én te vragen om lid te blijven van de jeugd en mee te werken aan het werven van nieuwe jeugdleden.

De jongere jeugd die overstapt naar het harmonie-orkest verlaat de repetities met de pauze, rond een uur of 21:00. Dat is goed, want tot het einde blijven zou te laat worden. Maar van de oudere jeugd wordt verwacht dat ze de hele repetitie deelnemen. Huiswerk, proefwerken en examenweken vragen ook veel tijd, en school is nóg belangrijker dan muziek. Maar door in de planning rekening te houden met 'dinsdag – muziekdag' (en dus weinig tijd voor huiswerk) kan dat best.

3.5 Streetband

De Streetband vormt een belangrijk onderdeel van de vereniging. Niet in de laatste plaats omdat de Streetband een belangrijke bron van inkomsten vormt. De bezetting van de Streetband is niet breed en door het wegvallen van de jarenlange vaste organisator van de Streetband en door een steeds kleinere bezetting zijn de inkomsten behoorlijk teruggelopen. Daar-

om is het van belang dat de Streetband weer een eigen commissie krijgt die de zorg voor de repetities, het repertoire, de optredens en de bezetting voldoende aandacht geeft.

3.6 Concerten

Het belangrijkste concert van Heilooër Harmonie-orkest Caecilia is het nieuwjaarsconcert. Dit wordt altijd vroeg in januari gepland. Dit is een concert van het harmonie-orkest. Het jeugdorkest treedt in de regel niet op.
Het andere optreden is het voorjaars- of donateursconcert. Dit is een gezamenlijk concert van harmonie- en jeugdorkest.
Daarnaast zijn er tussendoor nog gelegenheidsoptredens om Caecilia aan de buitenwereld te tonen. Voorbeelden hiervan zijn

- Uit&Zo (voorheen Uitmarkt)
- Avondvierdaagse
- De Streetband haalt Sinterklaas binnen in Heiloo
- Lente en najaarsoptredens

Daarnaast begeleidt Caecilia de 4 mei herdenking.

In de algemene jaarvergadering van 2013 is besproken dat er geen animo is om mee te doen aan een concours. Er is wel belangstelling om mee te doen aan een festival.

De vaste organisator van het nieuwjaarsconcert heeft dit stokje overgedragen. Het bestuur stelt voor om de organisatie van de concerten neer te leggen in de concertcommissie, zodat de vele werkzaamheden rond de organisatie van concerten verdeeld worden over meer leden.

3.7 Repetities

Steeds meer mensen in onze maatschappij zijn zich niet bewust van de verplichting die men aangaat als lid van een vereniging. Het lidmaatschap van onze vereniging betekent dat je je houdt aan de regels die binnen de vereniging zijn afgesproken.

Aan de hand van de moeilijkheidsgraad van de muziekwerken plant de Orkestcommissie in een vroegtijdig stadium partijrepetities in voor het instuderen van de techniek. Deze repetities kunnen worden gegeven door de dirigent maar ook door repetitors uit de eigen vereniging of buiten de vereniging. Door deze repetities in een vroeg stadium te organiseren weten de muzikanten eerder hoe de partijen technisch gespeeld moeten worden. Dit bevordert ook de thuisstudie maar nog belangrijker is dat de wekelijkse repetitie niet wordt ‘belast’ met teveel aandacht voor techniek bij een deel van de muzikanten waardoor een te groot deel muzikanten stil zit.

Groepsrepetities door de dirigent zouden alleen nodig moeten zijn voor de afstemming van de balans, het samenspel en intonatieproblemen in hout, koper en/of slagwerk. Nu is nog te veel aandacht nodig voor het instuderen van individuele (sectie) partijen

Naast het thuis repeteren is het wekelijkse repetitiebezoek belangrijk. We vragen actieve aanwezigheid bij repetities, concerten en overige optredens. Het is van belang dat iedereen de wekelijkse avond die voor de repetitie is gereserveerd dan ook vrijhoudt en geen andere zaken voor laat gaan. Dit laatste geldt ook voor geplande activiteiten welke in de meeste gevallen ruim van tevoren bekend zijn. Natuurlijk is er begrip voor calamiteiten, maar dit moeten grote uitzonderingen zijn.

Uitgangspunt moet zijn dat repetities vooral zinvol maar ook gezellig moeten zijn waardoor repetitiebezoek niet hoeft te worden afgedwongen maar als vanzelfsprekend wordt beleefd. Het plezier wordt ook groter, voor elk lid én voor het orkest, als iedereen de eigen partij thuis bestudeert heeft en kan spelen.

Het jeugdorkest repeteert van 18:30 tot 19:30. Het Harmonie-orkest van 19:45 tot 21:45. Soms loopt dit iets uit, halverwege een werk afslaan omdat de tijd om is, is niet nodig.

Het komt regelmatig voor dat leden in de pauze al naar huis gaan. Dit is terecht voor de jongere jeugd die meerepeteert, maar van de oudere jeugd wordt verwacht dat ze de hele repetitie deelnemen. Huiswerk, proefwerken en examenweken vragen ook veel tijd, en school is nóg belangrijker dan muziek. Maar door in de planning rekening te houden met 'dinsdag – muziekdag' (en dus weinig tijd voor huiswerk) kan dat best.

3.8 Opleiding

De opleiding van leerlingen is nu ondergebracht bij de Muziekschool. Dit bevalt niet goed. Zonder uitspraken te doen over de kwaliteit van de muziekopleiding (al valt daar in gevallen ook wel iets over te zeggen) werkt de muziekschool in Heiloo niet mee aan het model dat zij de opleiding verzorgen voor de orkesten in Heiloo, en de orkesten zorgen voor de invulling van het samenspelen.

Het bestuur stelt daarom voor in te zetten op het werven van eigen muziekdocenten. Waarbij het nadrukkelijk niet de bedoeling is dat Caecilia werkgever wordt, maar wel dat Caecilia bemiddelt tussen leerlingen en docenten en individuele muzieklessen mogelijk maakt. Het streven van de vereniging is om ieder lid van het orkest minimaal het (niveau van) diploma B van HAFABRA te laten halen.

Na het niveau van het behalen van het A-diploma mag de leerling in overleg met de dirigent deelnemen aan het orkest . Deelname zonder diploma kan alleen met toestemming van dirigent.

Naast de lessen zal twee keer per jaar een voorspeelmorgen worden gehouden en de leerlingen zullen hierbij hun kunnen presenteren.

3.9 Werving

Het werven, opleiden en begeleiden van toekomstige muzikanten is voor de vereniging belangrijk en heeft een hoge prioriteit. Het werven van muzikanten vindt onder andere plaats tijdens de voorspeelmorgens. Tevens zal geprobeerd worden jaarlijks een wervingsactie te organiseren op de basisschool(en) in Heiloo. Hierover zal elk jaar overleg plaatsvinden met de basisscholen. Ook moet er aandacht zijn voor werving van nieuwe volwassen leden.

3.10 Instrumenten

De instrumenten, zowel blaasinstrumenten als slagwerk, vormen een belangrijk onderdeel van de vereniging. De grotere en duurdere instrument zijn in veel gevallen eigendom van de vereniging.

Muziekinstrumenten vertegenwoordigen een grote geldwaarde. Dit vraagt om een zorgvuldig beheer. Instrumenten die tijdelijk niet in gebruik zijn dienen onder beheer van de instrumentenbeheerder goed opgeborgen te worden op een plaats waar de instrumenten verzekerd zijn.

Bij het kopen van instrumenten dient rekening te worden gehouden met kwaliteit en al aanwezig instrumentarium. Aandachtspunten bij het instrumentenbeheer zijn:

- Registratie instrumentarium, merk, aankoopdatum en bezitter;
- Goed onderhoud, tijdige reparatie;
- Creëren van bewustzijn bij leden van kosten en zorgvuldigheid;
- Tijdig innemen van instrumenten bij gestopte leden;
- Stimuleren aankoop eigen instrumenten via de vereniging;
- Onderhoud eigen instrumenten via vereniging.

Een nieuwe leerling kan, indien een instrument beschikbaar is, 3 jaar op dat verenigingsinstrument blijven spelen, daarna moet worden overgestapt op een eigen instrument. Leerlingen betalen daarvoor een instrumentenbijdrage, net zoals de andere leden die op een instrument van de vereniging spelen. Huurkoop van een instrument van de vereniging is mogelijk en een goede manier om langzaam te sparen voor een instrument in eigen bezit.

3.11 Muziek

De dirigent bepaalt, in overleg met bestuur, muziekcommissie en de concertcommissie, de keuze van de muziek die uitgevoerd gaat worden, waarbij uiteraard suggesties van de leden welkom zijn. De financiële situatie van de vereniging is niet zodanig dat elk (nieuw) muziekstuk zelf kan worden aangeschaft. We maken daarom gebruik van het MUI en daar waar mogelijk lenen we muziek van andere verenigingen.

Het lenen van muziek vraagt een extra zorgvuldigheid hoe met die muziek om te gaan. Muziek moet worden teruggegeven in minimaal dezelfde staat als wij deze hebben ontvangen. En tegelijkertijd is het noodzakelijk dat aantekeningen in de muziek worden gemaakt. Musici

moeten aanwijzingen van de dirigent vastleggen maar ook eigen aantekeningen maken bij plaatsen waar de nootjes lastig zijn.

Om deze tegenstrijdigheid in goede banen te leiden wordt van alle ontvangen muziek een centrale kopie gemaakt. De originele muziek (van MUI of andere verenigingen) wordt zorgvuldig opgeslagen voor de tijd dat we met het stuk bezig zijn. De centrale kopie wordt vervolgens gebruikt om kopieën te maken voor de orkestleden. De kopieën voor de orkestleden worden verdeeld over de hangmappen van de leden. De centrale kopie wordt bewaard in de muziekkamer. Op deze manier is het mogelijk als dat nodig is van de centrale kopie extra kopieën te maken voor gastspelers.

De vereniging heeft een bibliotheekcommissie die verantwoordelijk is voor de verspreiding van de muziek over de leden. De bibliotheekcommissie zorgt ervoor dat alle stukken volledig zijn en, in overleg met dirigent en bestuur (penningmeester) bestelt ontbrekende partijen.

De bibliotheekcommissie heeft een bijgewerkt overzicht van alle muziek die in eigendom is van Caecilia. Als we kiezen voor het spelen van een stuk dat we eerder gespeeld hebben zorgt de bibliotheekcommissie er voor dat een volledige set muziek beschikbaar is.

Na het spelen van een stuk worden alle kopieën weer ingenomen. Deze zijn dan beschikbaar voor een volgende keer dat een stuk op het programma komt.

3.12 Uniformen / kleding

In de algemene ledenvergadering van 2009 is het dragen van een uniform besproken. Er zijn verschillende argumenten langsgekomen die pleiten tegen het gebruik van een klassiek uniform.

a) Kleding is nog sneller uit de mode dan vroeger. Ook al lijken uniformen tijdloos, ze zijn het niet.
b) Samenwerken met andere verenigingen en aantrekken van projectleden vraagt om uniforme kleding in plaats van een klassiek uniform. Een uniform is in zo'n situatie niet handig. We pleiten ervoor op een flexibele outfit te koersen. Ook vanwege de eventuele projectleden. Projectleden hebben we nodig omdat het gebleken is een goede manier te zijn om ons orkest aan te vullen.
c) Het zou kunnen zijn dat het voor de meeste jeugdleden (maar niet voor allemaal) aantrekkelijk is geen uniform te moeten dragen.

Aan de andere kant is een goede presentatie voor de muziekvereniging van groot belang. Alleen maar zwart(e blouse) op een zwart(e broek) is misschien makkelijk, maar wel erg donker, helemaal bij concerten. Een accent (in de kleur van Caecilia) als een strik, sjaaltje of iets anders, brengt net iets eigens.

De jeugd draagt nu een trui en er zijn ook poloshirts in gebruik (geweest). Caecilia heeft nu nog de beschikking over blauwe uniformjassen die alleen nog gebruikt worden bij het 4 mei optreden. Deze uniformen hangen zonder verdere verzorging in de instrumentenkamer. De

jarenlange verzorging door een van de leden is gestopt vanwege haar verhuizing maar moeten we opnieuw invullen.

3.13 Accommodatie / huisvesting

De huisvesting van de beide orkesten in BukBuk is goedkoop. Maar daar houden de voordelen op. In Alkmaar is een harmonie met een eigen accommodatie. En er zijn meer orkesten die eigen accommodatie hebben. Er zijn ook orkesten die repeteren in een kantine van een bedrijf of gemeente. Hoewel dit onderdeel geen prioriteit heeft, is het goed ook regelmatig stil te staan bij de huidige oefenlocatie en andere mogelijkheden in Heiloo te onderzoeken.

Opbergruimte, repetitieruimte, lesruimte, eigen bar en vergaderruimte in eigen beheer is erg gemakkelijk. Als er zich een mogelijkheid voor doet moeten we dit voorleggen bij de gemeente. De kosten voor beheer van een eigen accommodatie moeten wel draagbaar zijn.

3.14 Onderhouden van externe contacten

Wij denken aan: buurtverenigingen, gemeente, KNFM, muziekschool, plaatselijke verenigingen etc. De externe contacten worden onderhouden door het bestuur van Caecilia.

3.15 Website en Social Media

De website van Caecilia wordt nog wel onderhouden met nieuwe artikelen, maar oogt inmiddels wel gedateerd. Belangrijke onderdelen als sponsors worden niet bijgehouden.

Door het wegvallen van het verenigingsorgaan ´het Toetertje´ is de website (en de email) het enige communicatiekanaal met leden en geïnteresseerden.

Caecilia kent ook een facebookpagina. Ook hebben we een Twitteraccount: #CaeciliaHeiloo.

Maar we maken hier slecht gebruik van. Caecilia heeft dan ook geen integrale (digitale) agenda, we wisselen weinig nieuwtjes uit of informatie over optredens. Terwijl de diverse Social Media bij uitstek geschikt zijn om te laten zien dat Caecilia een bloeiende vereniging is. Er is aandacht nodig voor de Caecilia Social Media

4. Financiën

4.1 Inleiding

De financiële situatie van Caecilia is op moment van schrijven niet rooskleurig. De uitgaven die we hebben zijn niet exceptioneel hoog, maar de inkomsten blijven ver achter bij wat nodig is.

De belangrijkste (en veruit grootste) uitgaven van een orkest is de dirigent. De dirigent van de vereniging is de enige persoon die betaald wordt voor deelname aan de repetitieavonden, op de gastsolisten voor concerten na dan.

De belangrijkste inkomsten van de harmonievereniging zijn

- Contributie
- Streetband
- Gemeentelijke of andere subsidie
- Donateurs
- Sponsors
- Overige inkomsten

Caecilia ontvangt jaarlijks een stimuleringssubsidie van de gemeente Heiloo. Maar vanwege de bezuinigingen in overheidsland wordt dit bedrag jaarlijks steeds minder. Mocht de politieke wind opeens uit een andere hoek waaien, dan kan het zo zijn dat de subsidie plotsklaps over is. Ofwel, dit is geen betrouwbare bron van inkomsten (meer).

Zoals eerder gemeld zijn de inkomsten van de Streetband de laatste jaren teruggelopen. Hoewel de combinatie van muziek maken en euro's verdienen een geweldige combinatie is vraagt dit een extra inspanning.

De contributie van Caecilia is heel gemiddeld. Sommige orkesten om ons heen vragen veel meer contributie, maar er zijn ook orkesten die minder vragen. De contributie van het andere orkest (Eensgezindheid) in Heiloo ligt lager dan die van ons. Toch is er wel ruimte voor verhoging.

Wij hebben een vaste groep donateurs die we eren met een donateursconcert. Dit is een redelijke stabiele, maar niet hele grote inkomstenbron voor de vereniging.

Maar sponsors hebben we nauwelijks. Ons verenigingsblad werd gesponsord door een aantal bedrijven uit Heiloo, waarvan een aantal ook een bijdrage hebben geleverd aan het nieuwjaarsconcert 2012, maar er is geen vaste groep die Caecilia ondersteunt. Dit vraag om aandacht. Er zijn in en rond Heiloo zo veel kleinere en grotere bedrijven dat er beslist ruimte is om hier meer inkomsten uit te genereren. Wellicht is een 'club van 100' of de oprichting van

‘vrienden van Caecilia’ mogelijk, die we eren met een eigen concert op de dag voor of na het nieuwjaarsconcert. We moeten de mogelijkheden onderzoeken.

4.2 Beleid

De doelstelling is een financieel gezonde vereniging te worden. Jaarlijks wordt een begroting opgesteld die door de ledenvergadering dient te worden goedgekeurd. Binnen de exploitatie dient, zo mogelijk, financiële ruimte te worden geschapen om te reserveren voor toekomstige aanschaf van instrumenten en uniformen (kleding), voor bijzondere activiteiten (concertreizen, concoursen e.d.) en om tegenvallers op te vangen.

Het streven is de contributie niet meer te laten stijgen dan met een jaarlijkse indexering in verband met prijsontwikkelingen. De komende jaren zal dit niet altijd mogelijk zijn, en zal in een of twee keer een sprong worden gemaakt naar een acceptabel en passend contributieniveau

Onze financiële middelen dienen primair ter bekostiging van de doelstelling van de vereniging ("Ontspanning en plezier beleven door het samen beoefenen van harmoniemuziek, gericht op een voortdurende verbetering van de muzikale kwaliteit"). Jaarlijks wordt achteraf door de penningmeester namens het bestuur financiële verantwoording afgelegd in de algemene ledenvergadering.

4.3 Contributie

De tarieven van de contributies worden vastgesteld in de jaarvergadering.

5. Activiteiten

De vaste en veranderlijke activiteiten van de vereniging staan in de jaarplanner. Deze is beschikbaar voor de leden, liefst via het internet. De planning vormt ook onderdeel van de vergaderstukken van een jaarvergadering.

Nieuwe activiteiten worden zo vroeg mogelijk bij alle leden bekend gemaakt zodat iedereen daar met de (privé) planning (en natuurlijk als dat even kan: werkplanning) rekening mee kan houden.

Caecilia is de patrones van muzikanten. Dit (katholieke) feest wordt gevierd op 22 november van elk jaar. Op welke manier kunnen we deze bijzondere dag aangrijpen om iets bijzonders te doen met de vereniging, of extra reclame maken in Heiloo? Kan deze dag (of een moment in de buurt) een extra aanleiding zijn voor een leuke activiteit voor leden en partners?

6. Slot

Het beleidsplan geldt voor een periode van 4 jaar en zal elke 12 maanden door het bestuur getoetst worden op voortgang en haalbaarheid.

Zo nodig zullen plannen bijgesteld moeten worden, waarbij een en ander aan de leden bekend gemaakt zal worden.

Op korte termijn zullen de inrichting van de commissies, de werving van nieuwe (jeugd)leden) en de financiële positie van de vereniging extra aandacht krijgen van het bestuur.